

Toscane

A photograph of a Tuscan hillside. In the foreground, there is a dense forest of tall, thin cypress trees. In the middle ground, a cluster of stone buildings with terracotta roofs is built on a hillside. A prominent, tall, square bell tower with a pointed top stands out among the buildings. The background shows a clear, light blue sky.

photographies François Poulet-Mathis



De nos sangs nous avons
tracés les sentes fleuries.
Puis nous avons couru
De colline en colline
Sous l'intouchable azur

François Cheng





Ici la terre affirme
Sa présence calme et sûre,
Tantôt charnelle, tantôt
Aérienne, selon l'heure.

François Cheng







Lumière juste érigée
En chemins, en collines,
En cyprès...
choses lointaines
Ou proches
que jamais
Nous n'avons révélées,
Faute de mots exacts
Et d'un coeur transparent.

François Cheng

Il n'est pas un rocher
au flanc de nos collines,
Une branche, une feuille
au bord des eaux voisines,
Une fleur, un brin d'herbe
en ce vallon charmant,
Il n'est pas une goutte
au lit de ces fontaines,
De louves en ces bois
tellement inhumaines
Qui n'aient vu les effets
de mon cruel tourment !

Petrarque





J'ai quitté la Toscane
un jour par temps de pluie
pour rejoindre Chimène
et la ville d'Hispalis
Je n'avais plus l'Amour
j'avais tous les désirs
Mais je voulais le Tage
et le Guadalquivir
Je me suis exilé
et j'ai voulu l'ivresse,
l'Attraction, le Secret,
La Richesse...

Winston Perez





panorama azuré de plaines,
de montagnes, de vallées
un horizon semé
de villes et de villas,
moiré d'ombre et de lumière...

Théophile Gautier



San Gimignano





Voici des fruits, des fleurs,
des feuilles et des branches
Et puis voici mon cœur
qui ne bat que pour vous.
Ne le déchirez pas
avec vos deux mains blanches
Et qu'à vos yeux si beaux
l'humble présent soit doux.

Paul Verlaine





Avec le temps, va,
tout s'en va
L'autre qu'on adorait,
qu'on cherchait sous la pluie
L'autre qu'on devinait
au détour d'un regard
Entre les mots,
entre les lignes et sous le fard
D'un serment maquillé
qui s'en va faire sa nuit
Avec le temps tout s'évanouit

Léo Ferré





Sienna - Piazza del Campo



Suivre le poisson, suivre l'oiseau.
Si tu envies leur erre, suis-les
Jusqu'au bout. Suivre leur vol, suivre
Leur nage, jusqu'à devenir
Rien. Rien que le bleu d'où un jour
A surgi l'ardente métamorphose,
Le Désir même de nage, de vol.

François Cheng



En contemplant ces collines
chargées d'arbres
qui s'avancent jusque sur la ville,
éclairées
par cette lumière silencieuse
au milieu de ce ciel étincelant,
je tressaillais :
les larmes me venaient aux yeux

Stendhal



Monteriggioni





Il mio paese è la strada
e la mia speranza
questa panchina.

mon pays, c'est la rue
et mon espoir, ce banc

Jean-Michel Bartnicki





Le doux chant des oiseaux,
l'éclat des fleurs nouvelles
Et les charmes naissants
des vierges les plus belles
N'offrent plus à mes yeux
que déserts et qu'horreur.

Petrarque





Cécile était en blanc,
comme aux tableaux illustres
Où la Sainte se voit,
un nimbe autour du chef.
Ils étaient au fauteuil
Dieu, Marie et Joseph ;
Et j'entendis cela
debout près des balustres.

Emile Nelligan





Il tramonto si avvicina
un momento stupendo
Il sole sta andando via
E' gia sera

Le coucher de soleil est proche
un moment suspendu
Le soleil se va se coucher
Et c'est déjà le soir

Nadia Nencioni



Florence



Ici surgit la pensée
des rudes seigneurs
qui se battaient ou trafiquaient
puis, avec l'argent de leurs conquêtes,
se faisaient construire
les étonnants palais
dont les rues principales
sont encore bordées.

Guy de Maupassant



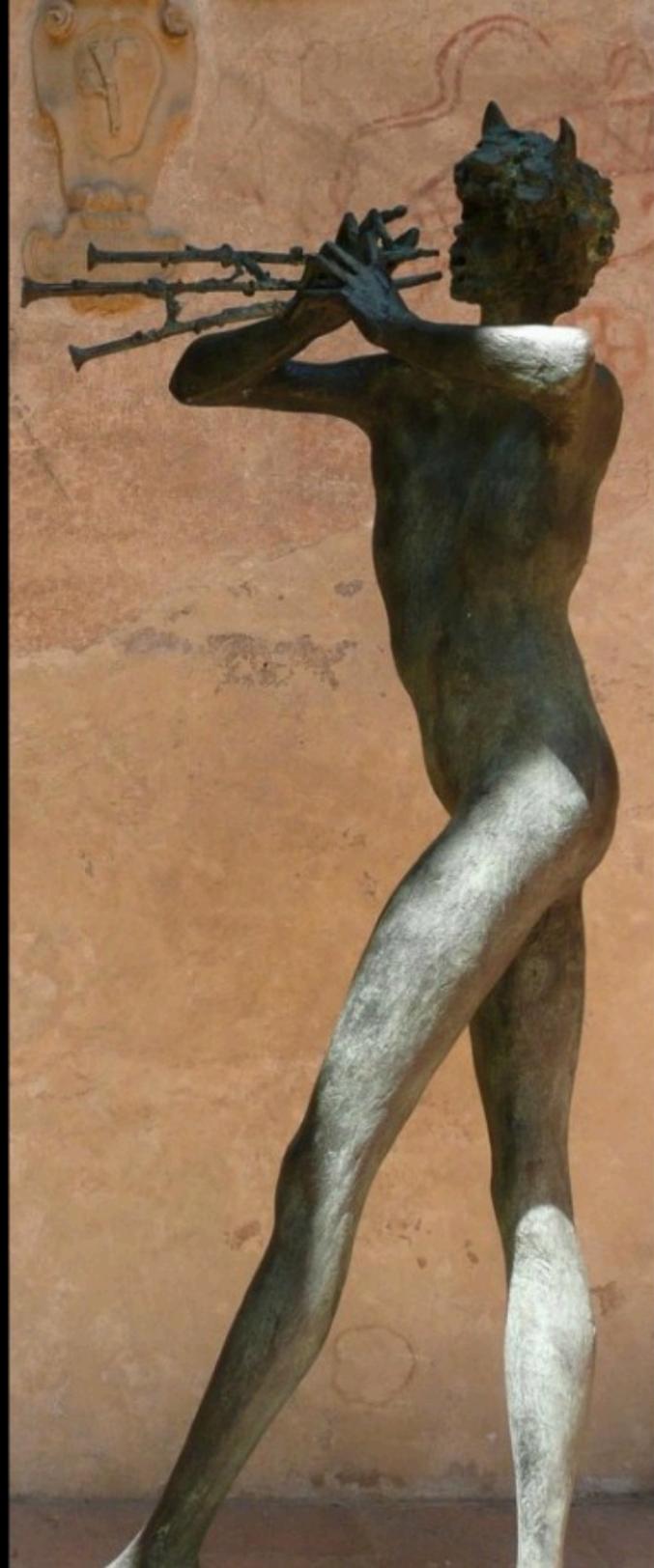


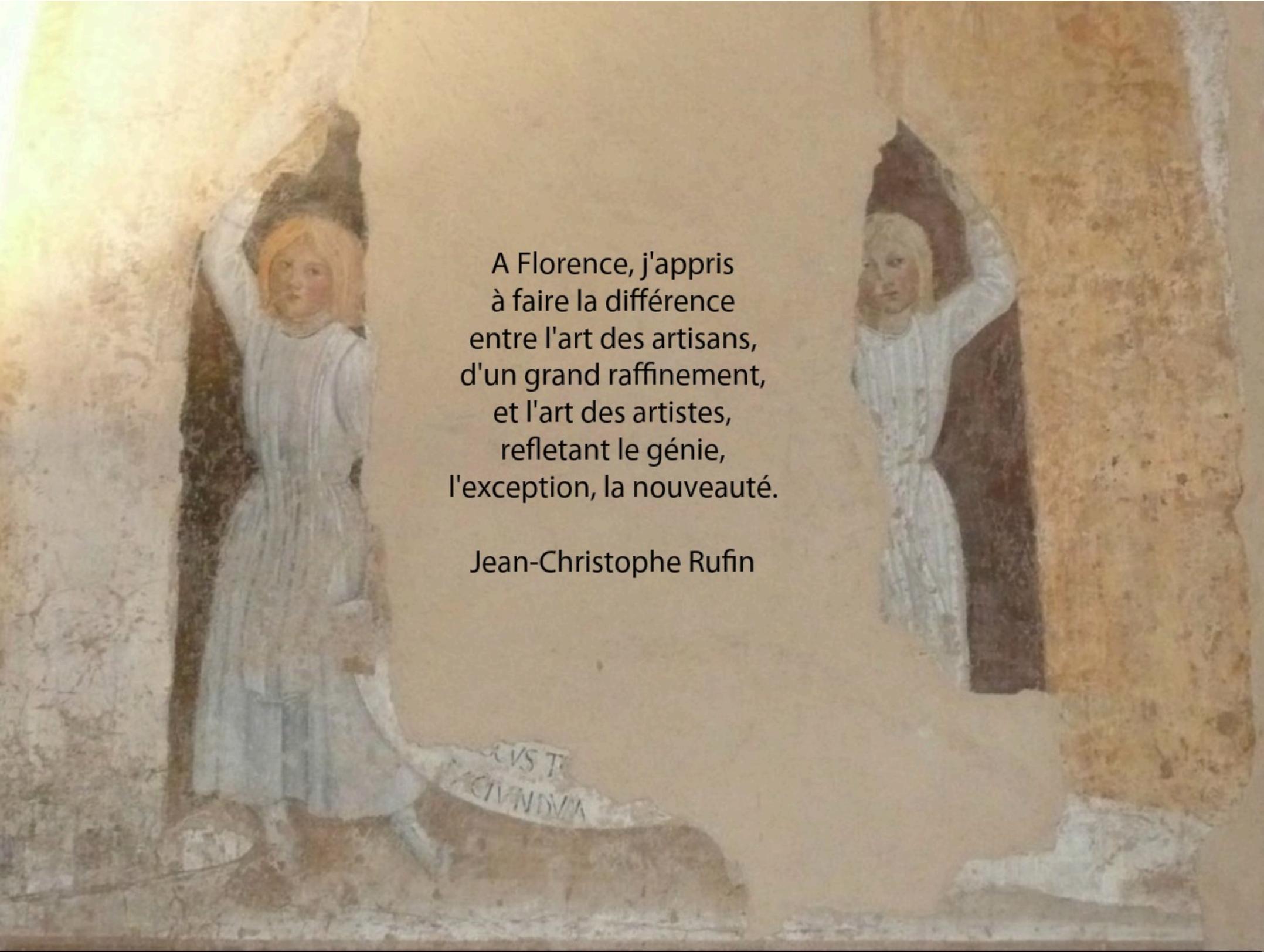


Il y a des villes
comme Florence
qui portent le voyageur,
le soutiennent à chaque pas
et rendent sa démarche
plus légère.

Albert Camus





The image shows a wall with two niches. Each niche contains a figure of a woman in a white, long-sleeved dress with a dark belt and a dark head covering. The figures are positioned as if they are emerging from or standing in the niches. The wall is a light, textured color. In the center of the wall, between the two niches, there is a block of text. Below the text, there is a small, curved banner with some faint, illegible text.

A Florence, j'appris
à faire la différence
entre l'art des artisans,
d'un grand raffinement,
et l'art des artistes,
refletant le génie,
l'exception, la nouveauté.

Jean-Christophe Rufin



Il y a dans la multitude une beauté dormante
dont seuls le poète et le héros
peuvent tirer de fulminants éclairs.
Quand cette beauté est révélée
par la clameur soudaine
qui éclate dans l'amphithéâtre,
ou sur la place publique

Gabriel d'Annunzio





Toscane

photographies François Poulet-Mathis
2004