



# Singapour

photographies François Poulet-Mathis



Singapour continue  
de grandir, de construire,  
pour l'or et la grandeur.  
croissance et monnaie,  
luxe, vitesse,  
unité et diversité



L'Indonésie, la Malaisie sont à proximité  
Les chinois règnent en maîtres, forment la majorité  
Ils ont fait de leur île un état privilégié  
Où richesse et modernité attirent les expatriés

Flora Kenk





un neuvième seulement  
du majestueux iceberg  
émerge de la surface de l'eau

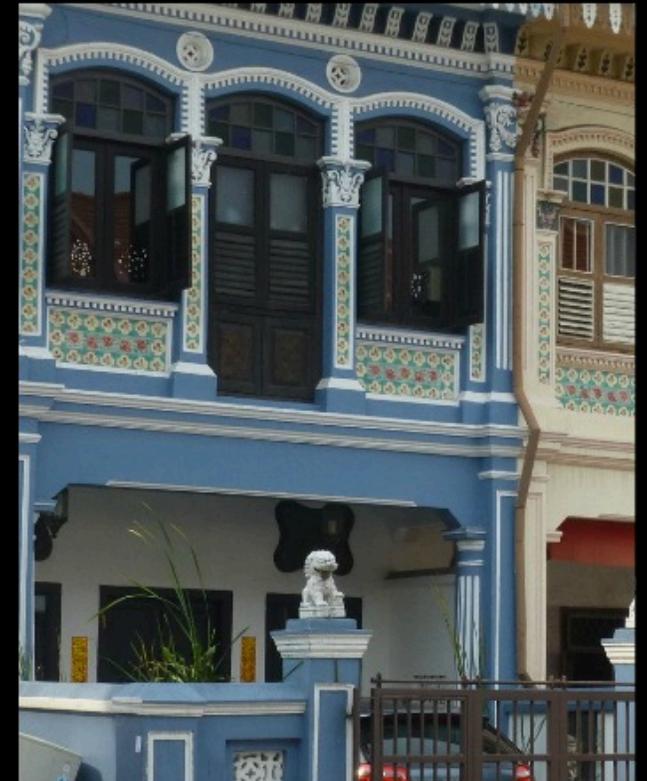
Ernest Hemingway

Marina Bay Sands





respirer le charme colonial  
de l'architecture peranakan  
sous la fraîcheur  
des grands ventilateurs





sentir le curry mijoter  
près des maisons ouvertes,  
entendre la musique,  
les prières récitées  
sentir les encens brûler  
aux abords des temples,  
sentir le frémissement du vent

Marien Guillé





dans le charme colonial du Raffles Hotel  
le souvenir inspiré de  
Somerset Maugham,  
Rudyard Kipling,  
Ernest Hemingway,  
Alfred Hitchcock





L'âme se déploie,  
comme un lotus  
aux pétales innombrables

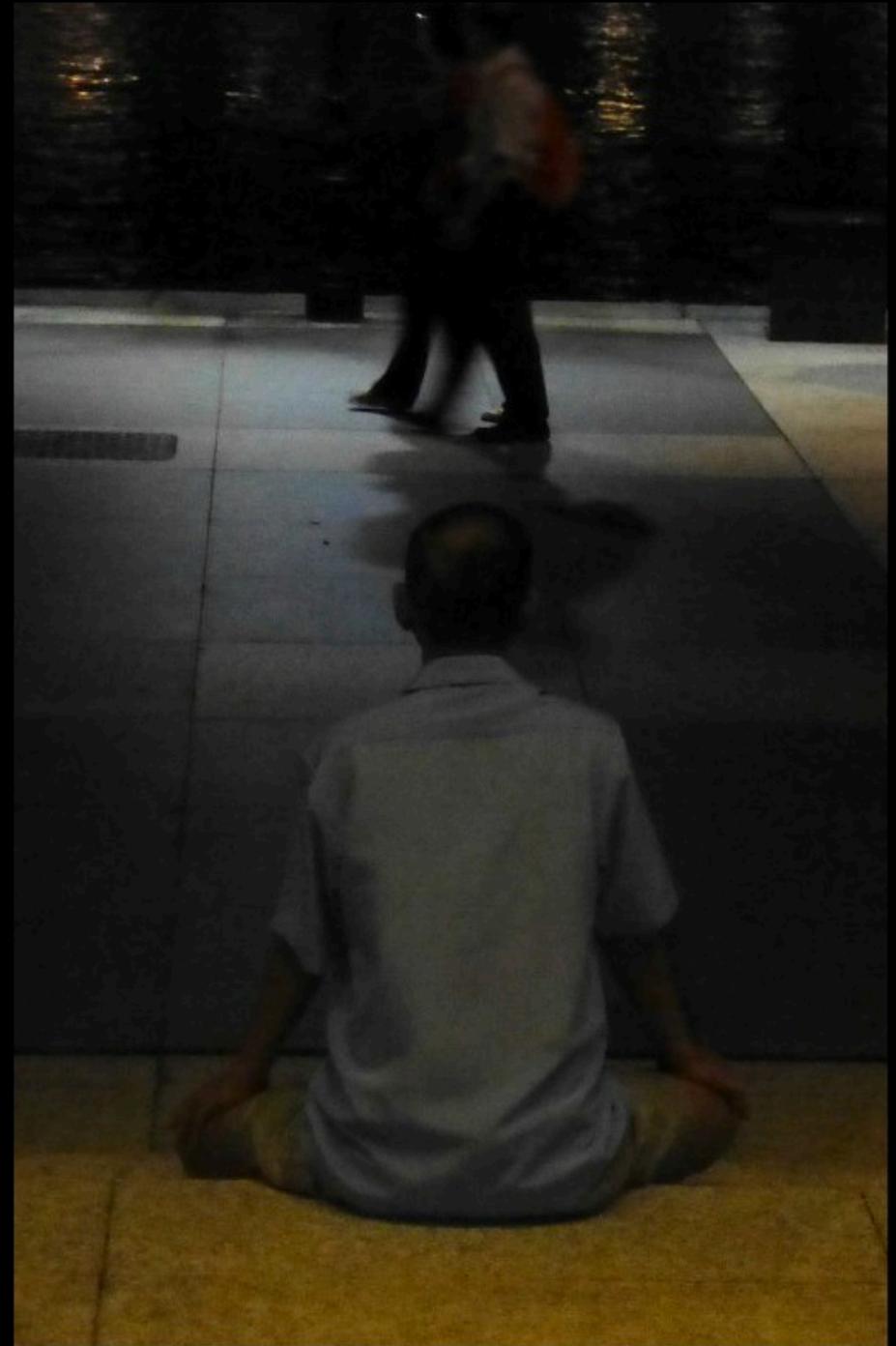
Khalil Gibran





l'apprenti aspire à devenir artisan  
le métayer, propriétaire  
le garçon de café, patron d'hôtel  
l'écolier, maître d'école  
De même, les peuples  
tendent à monter les échelons  
de la hiérarchie des nations

Than Hy Lin  
cité par Albert Londres



un lotus pousse dans la vase d'un étang,  
mais aucune boue ne peut entacher  
ses pétales purs comme jade.

François Cheng





pour se retrouver,  
il faut commencer  
par se perdre

Albert Londres

Chinatown





Si Singapour était un poème,  
il serait en plusieurs langues,  
Nourri d'apports multiples,  
Peuplé de mots migrants  
Venus par bateaux  
De toutes les langues du monde.  
Un poème polyglotte

Marien Guillé





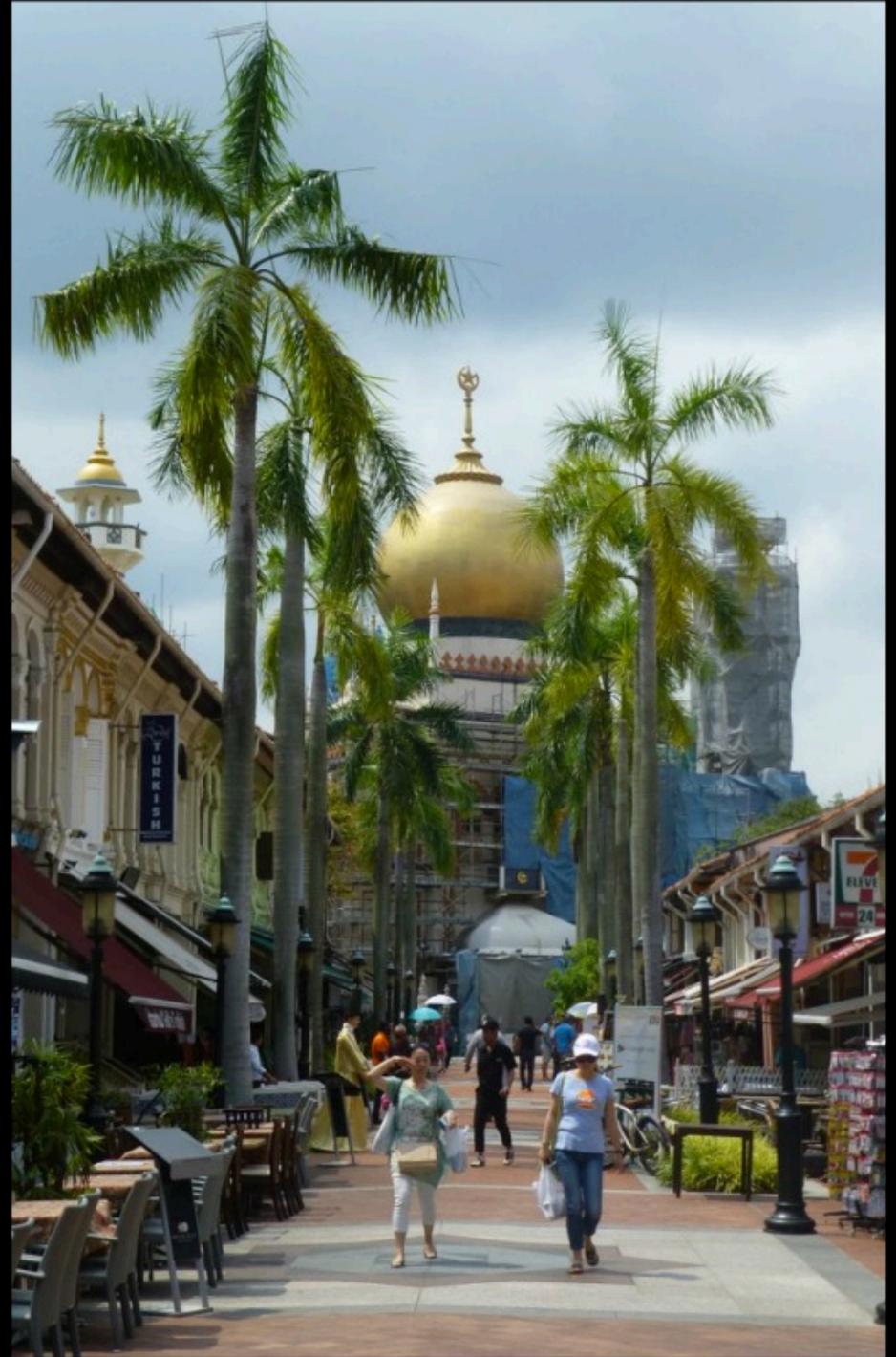


Ecouter, respecter, partager  
Et si c'est leur préférence  
Je leur offrirai les fleurs de la tolérance

Apprendre, comprendre, entendre  
Et si c'est leur volonté  
Je leur offrirai  
Les branches de l'humilité

Abraham Chantal

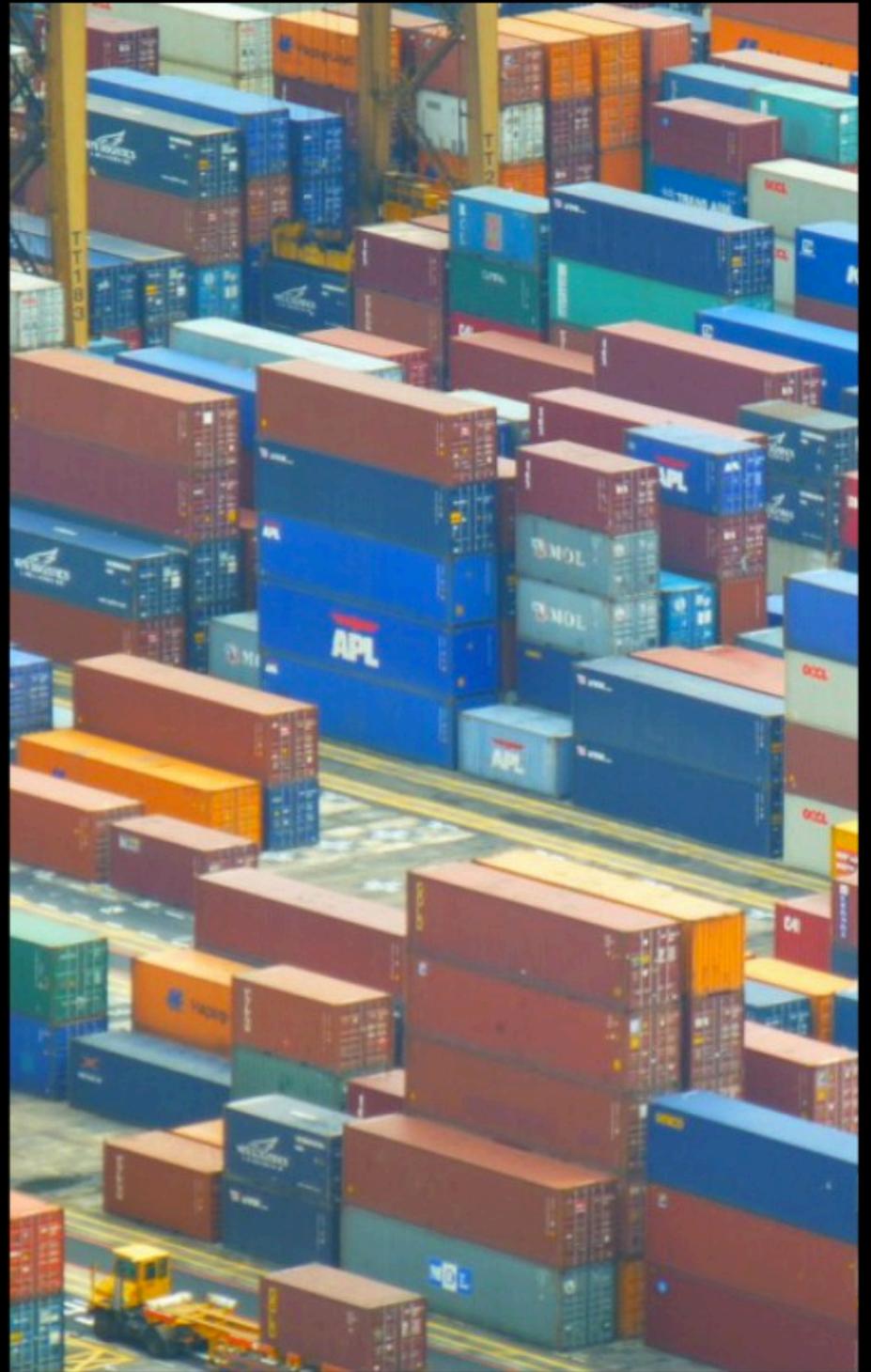






Des centaines de cargos  
posés là comme des îles  
où tout s'organise  
en attente de départ  
d'arrivée de retour  
de chargement  
ou de déchargement

Marien Guillé





la nature précédait la ville  
aujourd'hui  
Elle est dans la ville



Singapour  
Cité Etat  
Cité verte





Un oiseau chante ne sais où  
C'est je crois ton âme qui veille

Écoute il chante tendrement  
Je ne sais pas sur quelle branche  
Et partout il va me charmant  
Nuit et jour semaine et dimanche

Guillaume Apollinaire





Une mâchoire de dragon,  
un nez de licorne,  
les sourcils d'un phénix  
et une queue de tortue  
au rythme des percussions

c'est la danse du dragon

il vient purifier la maison  
Il est à la fois symbole de force,  
de courage et de sagesse.





avec des rais de pluie  
et de lumière  
Il frôle les bourgeons  
de ses feuilles premières  
Il contracte ses noeuds,  
il lisse ses rameaux  
Il assaille le ciel  
d'un front toujours plus haut

Emile Verhaeren

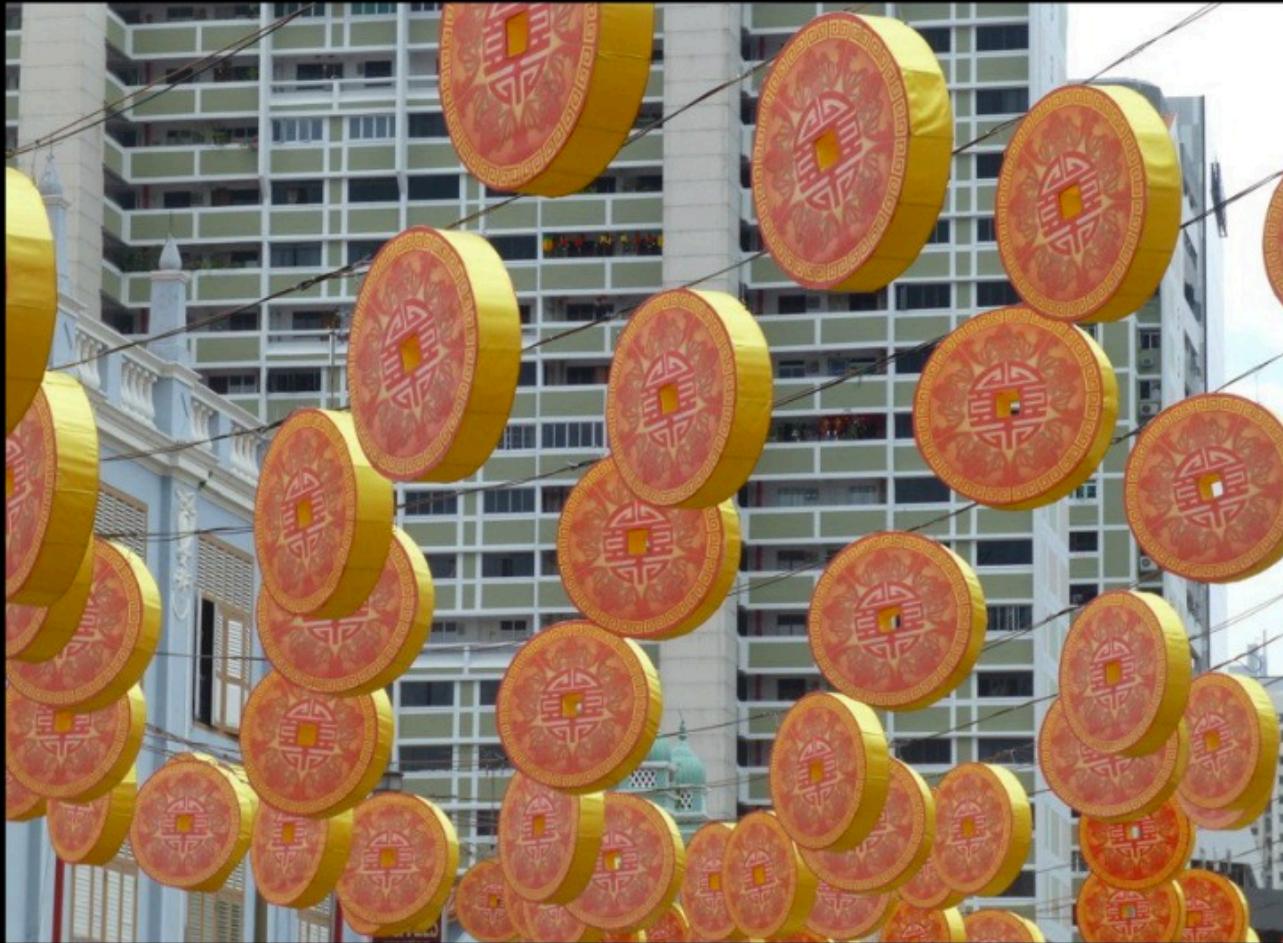
les jardins de la baie





tete de lion, corps de poisson  
il préfigure la naissance  
de Singapour:  
le merlion





# Singapour

photographies François Poulet-Mathis  
fevrier 2015